

Emilia Pöyhönen
Ballade de la soupe populaire

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a



Mise en scène **Tiina Kaartama**
Scénographie **Sylvie Lardet**
Création lumière **Jérôme Allart**
Paysage sonore **Michel Bertier**
Costumes **Sami Korhonen**

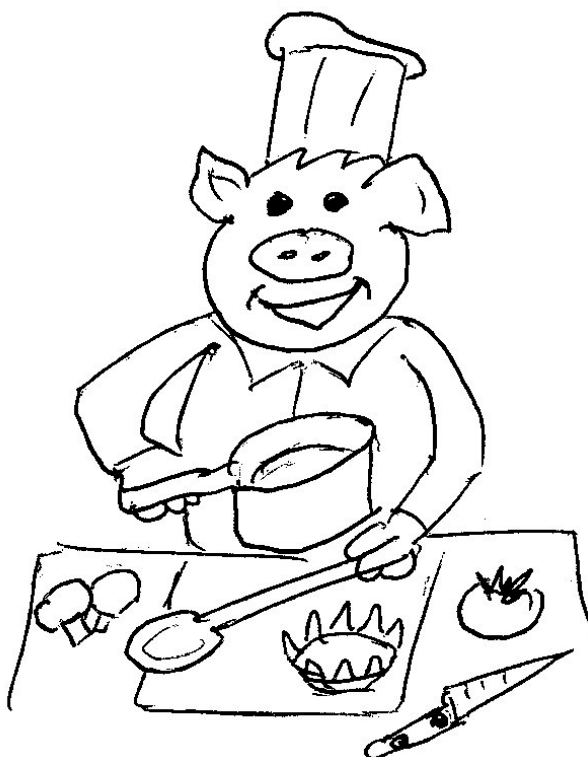
Distribution (en alternance) **Ariane Brousse, Coraline Cauchi,**
Virginie Deville, Nicolas Gaudart, Maxime Larouy,
Julie Ravix et Philippe Risler
et le public présent

Sortez vos crayons de couleur, s'il vous plaît !

Coloriage 1

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a



Synopsis

Une écriture qui développe plusieurs narrations les unes tissées avec les autres. Des images brisées qui prennent forme petit à petit, des tableaux qui se succèdent et qui se construisent au fil de la pièce, dans le registre de l'absurde comique :

1

Une queue de soupe populaire où l'on attend, on attend pour avoir de la viande peut-être, bon, au moins du pain. Les scènes peuvent se jouer partout où il y a une queue, partout où il y a une porte fermée.

+ 2

Une histoire d'amour tragique rappelant l'âge d'or des films muets : un médecin riche sauve une jeune femme pauvre. Ébloui par sa beauté, il devient son bienfaiteur. Celle-ci finit par croire aux sentiments du richard...

compagnie théâtrale

+ 3

La justesse de la sagesse populaire nous est heureusement rappelée grâce à des dictons de plus en plus imagés.

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

+ 4

Une jeune enfant est attirée par les enseignements de François d'Assise et appelle sa famille à la pauvreté - sa famille qui, justement, essaye de s'en sortir, de sa pauvreté.

+ 5

Recettes de survie en cas de disette, la disette s'aggravant. Prenez des notes, on ne sait jamais.

+ 6 + 7 + 8 ...

= un tout infini

On mélange, on secoue, on touille et on obtient un plat de résistants.

$$\sum_{n=1}^{n=\infty} n$$

A chaque cuillerée une histoire avance et dessine des portraits de nos concitoyens, tissés savamment ensemble pour dessiner un portait de nous-mêmes.

Intentions de mise en scène

Emilia Pöyhönen écrit une pièce drôle, émouvante et radicale sur le matérialisme, l'argent, la faim, la pauvreté, l'opulence, la crise. Est-ce qu'elle nous concerne, qui concerne-t-elle ? A quoi participons-nous dans notre vie de tous les jours ? De quoi sommes-nous les spectateurs ?

La pièce questionne la pauvreté d'esprit autant que la pauvreté matérielle. Le pouvoir d'achat est-il le seul projet citoyen qui nous rassemble ? L'objectif ultime de notre vie est-il de consommer le plus possible ? La position est bien sûr difficilement défendable, mais lorsqu'on est en train de frayer sa place dans la queue de la soupe populaire la question est un petit peu plus complexe.

La pièce est fragmentaire. Les fragments peuvent être joués ensemble, mais aussi séparés. A travers la mise en scène, nous souhaitons rendre concrète la question de l'engagement de chacun. Nous avons à tous moment le choix de ne pas vouloir participer à quelque chose ou, au contraire, le choix de ne pas être de simples spectateurs. La différence entre les deux est parfois difficile à articuler.

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Ainsi, le public sera acteur aussi. Le public sera présent. Ils seront au besoin des figurants dans l'histoire, parfois par leur simple présence assis là où ils seront, parfois certains d'entre eux pourront monter sur le plateau pour une brève visite. La construction spatiale de la mise en scène se fera autour du public : sur la scène, dans les couloirs, mais aussi parfois dans la salle.

Le décor sera donc celui de notre existence. Le décor sera fait d'accessoires, peut-être démesurés, dans tous les cas identifiables comme accessoires. Des objets et des choses qui mettent en avant les symboles et les signifiants : aucune recherche d'un réalisme. On fera semblant pour de vrai. Les costumes seront outrancièrement théâtraux, afin de créer le théâtre simplement et autour des comédiens. Aucune ambiguïté sur la position du spectateur et celui du comédien, si on veut mélanger ces cartes dans l'espace du jeu qui ne sera pas défini par un rideau, mais par les regards.

Malgré les thèmes ambitieux du texte, il n'y a aucune leçon à donner, aucune à recevoir. Grâce à l'auto-dérision délicieuse de l'écriture, on échappe au tragique et au pathétique et on peut rire ensemble. Et être étonnés.

Tiina Kaartama



*Lecture publique à la Maison des Métallos – 4 mars 2015
© Grégoire Guillot*

Chantiers expérimentaux, occupations de domaines publics et privés

Des fragments de la pièce pourront sortir aussi au grand air.

Lors de la création, nous souhaitons poser directement au public la question clé de la pièce : à quoi est-ce que nous souhaitons participer. Dans l'espace public, nous sommes souvent sollicités, bien malgré nous. Le passant aura moins de temps et moins l'envie de prendre la décision de changer son cap. Mais les endroits où nous sommes en attente sont nombreux : les queues de la cantine municipale, les gares, les halls d'accueil... . C'est là que nous souhaitons aller pour rencontrer un public.

Quelques scéances de travail que nous souhaitons rapides, pour ne pas être dans le plaisir d'une exécution correcte de ce qui a été répété, mais dans l'écoute du public. Travailler le matin une scène avec l'équipe pour proposer un événement éclair plus tard dans la même journée dans un lieu public: à la queue de la poste, à la sortie du lycée... L'événement ne durera pas plus de 20 minutes, et il pourra être répété dans plusieurs endroits ou à plusieurs reprises.

Prendre note des réactions des gens et de notre ressenti et, le lendemain, retravailler la proposition en fonction de cela. Présenter ensuite une nouvelle intervention éclair, toujours très courte, dans le même lieu que la veille, ou pas, la même scène, ou pas etc. Au fil des jours, se perfectionner au coloriage.

Le nombre de scènes ainsi travaillées dépendra du temps de la résidence, mais en aucun cas l'objectif n'est de le prolonger au-delà de 15 jours pour éviter que l'expérience ne se transforme en habitudes.

La participation d'un groupe d'amateurs local ou d'élèves en conservatoire peut être très intéressante. Des formes de participation pourront être intégrées dans les propositions par exemple pour gommer la frontière entre le comédien et le spectateur.

Là, de la même façon qu'au théâtre, le spectateur sera invité à participer à la Queue du Théâtre Populaire. Aucune obligation pour lui de répondre à l'invitation. Mais il saura à tout moment qu'il en a l'occasion, et qu'il en aura peut-être encore l'occasion. A tout moment il choisi de participer ou de ne pas participer. Ses raisons lui appartiendront et elles seront toutes bonnes.

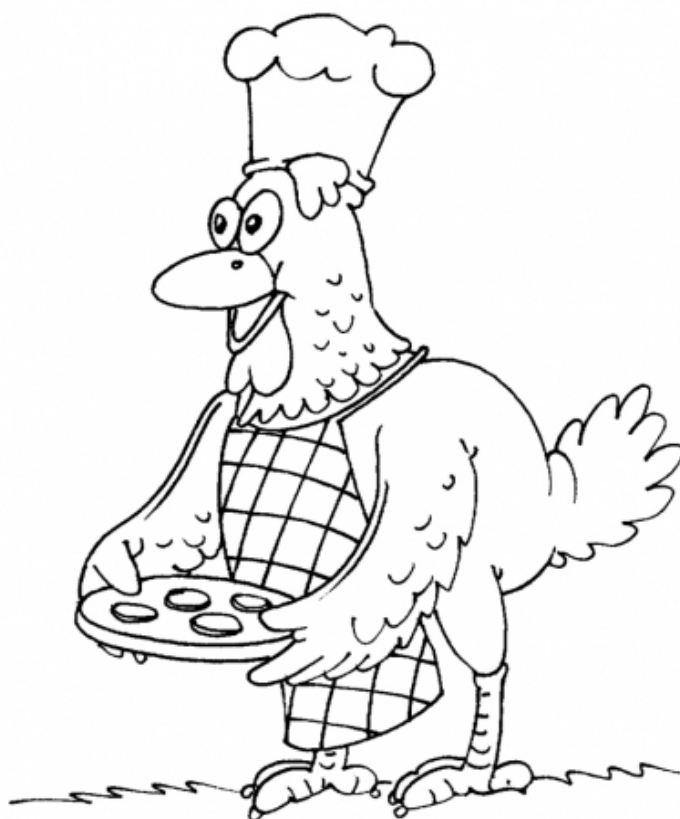
compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Coloriage 2

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a



Emilia Pöyhönen, autrice

Emilia Pöyhönen, autrice, dramaturge et traductrice, est née en 1982. Pour elle une bonne pièce de théâtre est comme de la poésie sur scène. Son écriture explore avec joie les limites de l'écriture dramatique : pour elle, une pièce n'a pas de forme prédéfinie.

Pöyhönen s'intéresse à la relation entre le public et l'œuvre. Là, où un livre ouvre une porte dans un nouvel univers pour un lecteur solitaire, le théâtre en revanche est un voyage que chaque personne dans le public fait individuellement, et qu'il partage aussi ensemble avec les autres. La relation entre l'individu et le groupe est ainsi un des thèmes importants qui revient dans son œuvre, qui ne cesse de poser une des questions les plus fondamentales : « Comment vivre décemment? »

« Je suis également intéressée par ce qui est à l'extérieur, par ce qui n'a pas de mots pour le dire, et dont on est obligé, par la force des choses, de se taire. C'est mon but. Est-ce que j'y réüssis, il n'y a que mes pièces qui pourront le dire. »

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a



Tiina Kaartama, metteuse en scène

Metteuse en scène d'origine finlandaise, Tiina Kaartama travaille en France depuis 15 ans. Ses choix de projet portent sur l'écriture contemporaine engagée, souvent étrangère, parfois non-théâtrale. L'écriture et l'adaptation font intégralement partie de son travail. Dans ses mises en scène, elle recherche un théâtre qui partage une parole significative et directe entre les comédiens et les spectateurs.

En France, elle a signé une dizaine de créations de textes contemporains, notamment *La Fabrique de violence* d'après Jan Guillou (2002). En 2008, elle a traduit et créé *Déguisé en Homme* d'après Leena Krohn dans le cadre de la Saison Finlandaise en France, pièce pour jeune public en collaboration avec un orchestre de jeunes musiciens. En 2013, elle a créé deux pièces, *Purge*, la pièce originale de Sofi Oksanen et *Cafoxtrotte dans la botte de Mamie* de Sirkku Peltola.

Elle enseigne et dirige des ateliers depuis quinze ans dans des milieux très divers, allant de l'Université de Stanford et l'Inalco (Langues'O), à des associations de quartier ou encore la police judiciaire. Ses cours et ateliers de théâtre et d'écriture sont orientés en particulier sur l'oralité et sur le passage de l'expression écrite à l'expression orale à travers l'engagement corporel.

Jérôme Allart, création lumière

En passant d'abord par le cinéma, il crée des lumières pour du spectacle vivant depuis dix ans, entre autre pour Frédéric Constant, Philippe Ferran, Guillaume Junot, Philippe Vallepain. Il travaille également avec David Noir pour des créations-performances. La composition visuelle et la lumière comme matière vivante dans le spectacle sont fondamentales dans son travail. Tiina Kaartama et Jérôme Allart travaillent ensemble depuis 2002.

Sylvie Lardet, scénographie

Sylvie Lardet travaille plus particulièrement sur la notion «d'espace du corps» dans les domaines du spectacle vivant et de l'espace public. Elle conçoit des scénographies pour la danse contemporaine et le théâtre comme champs exploratoires de dialogue entre l'espace de jeu à construire et l'espace préexistant de la scène du théâtre. Avec ses étudiants costumiers de l'ENSATT, elle travaille sur l'interdépendance du costume et du corps chorégraphié, en collaboration avec le département de danse contemporaine du CNR à Lyon. Sylvie Lardet et Tiina Kaartama travaillent ensemble depuis 2006.

Michel Bertier, création sonore

Concepteur sonore, il crée depuis 1985 des musiques et décors sonores pour le théâtre, la danse, la radio et la télévision. Il a notamment travaillé avec Michel Dydim, Susana Lastreto, Antonio Arena, Alain Molloy, Jean-Pierre Chabrol, Maguy Marin, Julie Dourdy et la chaîne Canal+. Directeur artistique de La Compagnie du Son, association d'art sonore environnemental et multimédia, il a créé plusieurs environnements sonores et visuels. Sa dernière création est La Fanfare Electronique, une brigade d'intervention sonore. Il dirige également l'atelier de musique électronique de l'université d'Evry Val d'Essonne.

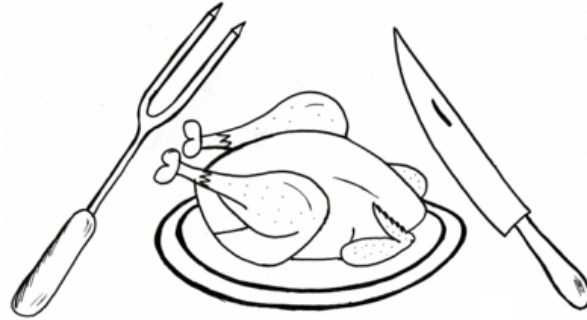
Sami Korhonen, costumes

D'origine finlandaise, Sami Korhonen a étudié au Brésil et travaille actuellement en France en tant que créateur, styliste et costumier. Après avoir travaillé au Brésil, à Belo Horizonte, comme créateur principal pour la marque de renom Vivaz, il présente depuis 4 ans sa propre collection. Autre espace de liberté, il crée des vêtements de scène entre autre pour Minna Tervamaa, étoile du ballet national de Finlande, pour le groupe de rock Aïa et l'artiste Romero Britto, et crée des costumes pour des pièces de théâtre mises en scène par Tiina Kaartama et Xavier Maître. Tiina Kaartama et Sami Korhonen travaillent ensemble depuis 2008.

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Coloriage 3



compagnie théâtrale

Les comédiens

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Ariane Brousse

Jeune comédienne formée au Conservatoire National de Région à Toulon puis à l'Ecole Claude Mathieu à Paris (2008), elle explore les différents registres du théâtre. Elle joue autant dans les pièces classique que contemporain, à Paris, en région, mais aussi à l'étranger, notamment avec Sedef Ecer. En 2014 elle signe sa première pièce en tant qu'auteure, mis en scène au Lucernaire par Pénélope Lucbert.

Coraline Cauchi

Formée au Conservatoire d'Orléans, elle joue entre autre sous la direction de Christophe Maltot, Anouck Hilbey, Patrice Douchet, et Antoine Cegarra avec qui elle co-dirige Serres Chaudes. Egalement metteuse en scène, elle travaille en collaboration avec plusieurs auteurs contemporains français.

Virginie Deville

Elle interprète avec la Cie de l'Arcade, sous la direction de Vincent Dussart ou d'Agnès Renaud, des textes de Lars Norén, Luc Tartar, Eugène Durif, Xavier Durringer, Brigitte Athéa, Bernard Souviraa. Elle conçoit des performances, notamment « Corpus Eroticus », articulé autour d'une commande d'écriture de six monologues. Elle travaille également avec la compagnie Les Souffleurs-commandos poétiques.

Nicolas Gaudart

Comédien, il joue dans de nombreux spectacles en France, en Europe, en Afrique, au Moyen Orient. Titulaire d'un Mastère en mise en scène et dramaturgie et du Diplôme d'Etat en enseignement théâtral, il est également metteur en scène et formateur auprès du Théâtre Nanterre-Amandiers, du Théâtre Ouvert, du Nouveau Théâtre de Montreuil, l'Orchestre de Paris, L'Université de Cergy-Pontoise, le Cours Florent, le CDN de Sartrouville.

Maxime Larouy

Jeune comédien formé d'une part dans l'école de cirque de Roger Micheletty, d'autre part au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Maxime Larouy a débuté son parcours au Théâtre de la Tête Noire à Saran, mais il continue de jouer dans des créations d'art circassien. Il joue aussi dans des courts métrage et intervient auprès de lycéens comme professeur de Théâtre à Blois.

compagnie théâtrale

Julie Ravix

Comédienne, elle joue depuis 1971 dans de nombreux films et séries télévisées (*La Dame de Monsoreau, La nouvelle Maud, Plus belle la Vie...*) et interprète sur scènes des oeuvres classiques et contemporaines dirigée entre autres par Pierre Guillois, Yves Pignot, Tiina Kaartama et Pénélope Lucbert, pour ne citer que les plus récentes. Parallèlement à ses activités de comédienne, elle s'intéresse très tôt à la pédagogie et en particulier à l'art de l'improvisation et, par la suite, à la mise en scène. Sa première mise en scène de spectacle musical *Les Frangines chantent les Soeurs Etienne* obtient le prix Marius 2009 du Meilleur Spectacle Musical.

Philippe Risler

Formé à l'ENSATT, il commence comme comédien classique avant de s'essayer au cabaret. Il rencontre ensuite Mario Gonzalez, le maître du jeu masqué, sous la direction de qui et avec qui il joue régulièrement depuis 15 ans. A la télévision, au cinéma comme au théâtre, il tient des rôles très différents dans des registres variés.

Presse sur les précédents spectacles

La Fabrique de Violence (2002)

« La prestation est époustouflante, le travail est remarquable, le résultat est inouï. [...] Tout est là de la distance et de l'implication, de la souplesse et de la retenue, de la conviction incarnée et du détachement du comédien. » **Catherine Robert**

« On sort de ce spectacle un peu sonné. Comme si l'on s'était prise une porte. *La Fabrique de Violence* n'a rien d'anodin. » **Orianne Charpentier**

« ... présenté au théâtre comme une fiction, on peut entendre l'insupportable et donner à la pièce toute sa force de dénonciation [...] Un très bon spectacle. » **Raymonde Temkine**

« D'une actualité frappante, d'une beauté artistique rare, ce spectacle bouleversant dénonce la banalisation du mal suprême. » **Aurélien Tournay**

compagnie théâtrale

Mon Frère (2004)

« *Mon Frère* ou comment un thème noir et difficile peut être transcendé par une mise en scène lumineuse. Tiina Kaartama, dont le travail sur *La Fabrique de violence* a été unanimement salué, déploie ici des trésors de doigté et de délicatesse pour se jouer des nombreux pièges que le sujet recelait. De cette richesse de talents et d'inspirations naît un spectacle très cohérent qui [...] touche juste et en profondeur. » **Frédéric Elies**

Quand les trains passent (2007)

" Le texte d'un souffle [...], le texte d'une seule voix, des mots comme des gifles, à susurrer, à s'en mordre les lèvres, un genre de confession, brûlante d'abord, puis métallique, toute en froideur, dureté, reflets aveugles – et on n'est plus très sûr." **Fabrice Colin**

" La pièce de Lindroth est directe (...). L'écriture présente une femme à deux moments de sa vie. D'abord, le passé adolescent avec ses dérapages obligés pour la quête d'une reconnaissance. Ensuite, la vie de famille actuelle, avec un mari attentionné et deux enfants adorables. Soit le récit de la destruction d'une vie entre réconfort et chaleur d'un foyer. Que partage-t-on avec l'autre ? Le sait-on ?" **V. Hotte**

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a



*« Famille nucléaire pauvre : repas du dimanche »
Lecture publique à la Maison des Métallos – 4 mars 2015
© Grégoire Guillot*

La compagnie La métonymie

créée par Xavier Maître et Philippe Vallepin en 1996,
a produit des lectures dirigées par Philippe Vallepin,
des installations créées par Xavier Maître
et des spectacles mis en scène par Tiina Kaartama.

Tiina Kaartama a mis en scène notamment *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza (1998), *La Fabrique de violence* d'après Jan Guillou (2002), *Mon Frère* d'après Sigrid Zeewaert (2004), *Le Cadeau* de Bengt Ahlfors (2005), *Quand les trains passent* de Malin Lindroth (2006), *Déguisé en homme* d'après Leena Krohn (2008), *Gibier d'élevage* d'après Kenzaburo Oé (2009), *Purge* de Sofi Oksanen (2013) et *Ça foxtrotte dans la botte de Mamie* de Sirkku Peltola (2013)

Les pièces ont été ont été créés

en partenariat avec

DRAC Ile-de-France, la région **Île de France**, **Le Thécif**, **Arcadi** et le **CNT 100%Finlande**, fondation **Alfred Kordelin**, et **TINFO**

les villes de **Paris**, de **Fontenay-sous-bois**, de **Bruay-la-Buissière**, d'**Argentan** et d'**Ermont**, **l'Institut Suédois** de Paris, **l'Institut Suédois** de Stockholm et **l'Institut Finlandais** de Paris
Fontenay-en-scènes, Apostrophe Scène Nationale, l'Épée de Bois, Théâtre du Chaudron, Théâtre des Quartiers d'Ivry, L'atelier à spectacle à Dreux, et le Théâtre Dunois

et ont joué notamment à

NTA Le Nouveau Théâtre d'Angers, **DSN** Scène Nationale de Dieppe, **Le Théâtre Scène Nationale** (Narbonne), **Le Forum culturel** - scène conventionnée (Blanc-Mesnil), **Théâtre d'Arras**, **Maison de la culture et des loisirs** (Gauchy), **Le Rayon vert** - scène conventionnée (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre **Massalia** (Marseille), La Maison des **Comini** (Le Revest-les-Eaux), Théâtre conventionné de **Chartres**, Espace Gérard Philipe - **Fontenay-en-scènes** (Fontenay-sous-Bois), **Le Temple** (Bruay-la-Buissière), Biennale de la Jeune Création (Houilles), **La Condition Publique** (Roubaix), Tournée URFOL Languedoc Roussillon, Festival **Puy de Mômes** (Cournon d'Auvergne), **théâtre-studio** (Alfortville), Centre Culturel Suédois (Paris), Théâtre de **Bègles**, Théâtre de **Perpignan** - scène conventionnée, Théâtre de **La Noue** (Montreuil), tournée CCAS, Théâtre **Dunois** (Paris), **Cave poésie** (Toulouse), Théâtre des **Nouveautés** (Tarbes), Théâtre du **Chaudron**, la Cartoucherie (Paris), **La Passerelle** scène nationale de Gap
Théâtre de l'Aventure, **Ermont-sur-scènes** (Ermont), Salle des **Malassis** (Bagnole), Théâtre de la **Tête Noire** (Saran), Espace culturel (**Marly-la-Ville**), Espace Germinal (**Fosses**), Salle Jean Vilar (Argenteuil), **Le Forum des Jeunes et de la Culture** (Berre l'Étang), Festival Et moi alors ? - **Théâtre Gérard Philipe** CDN Saint-Denis, Festival Théâtral du Val d'Oise, Festival **Les Boréales – Scène nationale 61**, **Le Sax** (Achères), **L'Hippodrome** – Scène nationale de Douai, Salle Louis Aragon (Avion), **L'Apostrophe** – Scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Espace Saint-Exupéry (**Franconville**), Espace Culturel Beaumarchais (**Maromme**), tournée Cabarets Nomades à **Mazamet** et environs, Théâtre de la **Madeleine** à Troyes, **MCNN** Nevers, **Athanor** Scène Nationale d'Albi, **La Faïencerie** à Creil, Théâtre municipal (**Saint Quentin**), Théâtre municipal - **Le Quai des Arts** (Argentan), **L'Archipel** Scène Nationale de Perpignan, **La Ferme de Bel Ebat** (Guyancourt)

et

Le spectacle **La fabrique de violence**, d'après Jan Guillou, a fait parti de la **Sélection de la Saison Culturelle Européenne 2008**

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Emilia Pöyhönen

Ballade de la soupe populaire

Création en France en 2016

Spectacle tout public

Une production de La métonymie et des Organismes vivants

Coproduit par Fontenay-en-scènes (Fontenay-sous-bois), l'Atelier à spectacle,
scène conventionnée de l'Agglomération de Dreux dans le cadre du plateau

Premières Lignes

Avec le soutien de TINFO,

l'Institut Finlandais de Paris et la Maison des Métallos

Le montage de production est en cours

compagnie théâtrale

association loi 1901
11, ave du président roosevelt
94120 fontenay-sous-bois
tél : +33 7 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com
siren : 440 125 540 000 29
code ape : 923a

Chargée d'administration et de production

Juliette Addari

tél : 07 61 18 12 21

juliette.addari@desorganismesvivants.org

Chargée de diffusion et de production

Cindy Vaillant

tél : 07 61 18 12 21

cindy.vaillant@desorganismesvivants.org

Attaché d'administration

Grégoire Guillot

tél : 07 61 18 12 21

gregoire.guillot@desorganismesvivants.org



La compagnie

Xavier Maître, Directeur artistique
Tiina Kaartama, Metteuse en scène

La métonymie
11, avenue du Président Roosevelt
94120 Fontenay-sous-Bois
tél : 07 61 18 12 21
lecoin@lametonymie.com

